

Passieconcert

**Harmonium:
Tommy van Doorn**

*Met projecties van de kruisweg
in de voormalige Heilig Hartkerk van Boxtel*

Fotografie: Rini van Oirschot

Programma

Franz Liszt (1811-1886)

Via Crucis (Die 14 Stationen des Kreuzweges)

Einleitung. Vexilla Regis ("O Crux, Ave!")

Station I. Jesus wird zum Tode verdammt

Station II. Jesus trägt sein Kreuz

Station III. Jesus fällt zum ersten Mal

Station IV. Jesus begegnet seiner heiligen Mutter

Station V. Simon von Kyrene hilft Jesus das Kreuz tragen

Station VI. Sancta Veronica ("O Haupt voll Blut und Wunden")

Station VII. Jesus fällt zum zweiten Mal

Station VIII. Die Frauen von Jerusalem ("Nolite flere super me,
sed super vos ipsos et super filios vestros")

Station IX. Jesus fällt zum dritten Mal

Station X. Jesus wird entkleidet

Station XI. Jesus wird ans Kreuz gesehlagen ("Crucifige")

Station XII. Jesus stirbt am Kreuze ("Eli, Eli, lamma Sabachthani")

Station XIII. Jesus wird vom Kreuz genommen

Station XIV. Jesus wird ins Grab gelegt ("Ave Crux, spes unica")



Toelichting

Franz Liszt componeerde de Via Crucis in het najaar van 1878 in Rome. Hij had het voorzien voor verschillende bezettingen: gemengd koor, solisten en orgel, piano solo, orgel of harmonium solo. Zelf had hij een uitvoering in gedachten in het Colosseum, met begeleiding van een groot harmonium. Het werk heeft een zeer verstild karakter; in de laatste jaren van zijn leven had Liszt afscheid genomen van zijn bestaan als klaviervirtuoos en richtte hij zich op introverte, vaak experimentele muziek. De Via Crucis is hierin een hoog-tepunt: de muziek heeft een sterk atmosferisch karakter, met vervreemdende harmonieën, lange sololijnen die nergens 'landen' en momenten waarop de grenzen van detonaliteit worden opgezocht. Een enkele keer maakt Liszt gebruik van unisono zang (zoals in het "Vexilla Regis") of van een koraal ("O Haupt voll Blut und Wunden"). Soms is de muziek illustratief, zoals de hamerende akkoorden van "Crucifige" in Station XI. Op harmonium is het mogelijk om met de kleuren van de registers en de mogelijkheid steeds dynamische schakeringen aan te brengen 'mee te ademen' met de soms abstracte muziek.

De muziek van Liszt wordt visueel vergezeld door beelden van de kruisweg in de voormalige Heilig Hartkerk in Boxtel. De Boxtelse kunstschilder Franz Knirsch schilderde deze kruisweg naar voorbeeld van een originele kruisweg van schilder J. Rossier in Lanaken. Het kwam gereed in 1910. Op de veertiende statie staat pastoor Eras afgebeeld; hij was de 'bouwpastoor' van de Heilig Hartkerk. In 2015 werd de Heilig Hartkerk aan de eredienst onttrokken. De kruisweg is inmiddels niet meer aanwezig in het gebouw en niet meer te zien. Voordat de kerk gesloten werd, fotografeerde Rini van Oirschot alle staties van de kruisweg. De beelden zijn opgenomen in de Beeldbank van de Heemkunde Boxtel.

Met dank aan Rini van Oirschot en Christ van Eekelen van Beeldbank Boxtel voor het gebruik van de foto's.

CV

Tommy van Doorn (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Frans Haagen, Gijsbert Kok en Christiaan Winter. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk. Momenteel werkt hij als gastdocent bij de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen (o.a. voor NPO3 en NPO Radio 4). In 2021 was zijn beiaard-spel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel. Hij is actief als artistiek adviseur voor de Stichting Kerkconcerten Boxtel, de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel en de Brabantse Orgelfederatie. www.tommyvandoorn.com